

Larsen, Hans Ludvig, *1932.

maler og grafiker.

*29.11.1932 i Århus. Forældre: Bankass., senere -fuldmægtig Holger Christian L. og Inger Mutschitsch. ~3.9.1955 i Århus med bornebibl. Träute Petersen.

*11.8.1934 i Rahlstedt, Hamburg, datter af lærer Hans P. og Ingeborg Hedvig Elze.

Uddannelse: Lærereksamen fra Århus Sem. 1954; Det jyske Kunstakad. (Martinus Hougård, Jon Sparre Christensen) 1950erne; elev af Palle Nielsen og Niels Lergaard 1964-67.

Rejser og udlandsophold: Det da. Hus, Cité Universitaire, Paris, 2 mdr. 1961; Holland 1966; Sydnorge (Oslo) 1970erne.

Stipendier og udmærkelser: Kofoed 1966.

Stillinger og hverv: Folkesk. lærer 1954-60; lagerarb. ved Sabroes Stoberier, Århus 1969; lærer i litografi og træsnit ved Århus Kunstakad. fra 1980.

Udstillinger: KP 1965; 23 grafikere, Århus Permanente 1965-69; Donningen 1971-72; 1974; Østersobien., Rostock 1975; 65-80 unge Århus-kunstnere, Danm. Journalisthojsk. 1979; 65 unge Århus-kunstnere, smst. 1980; Forår 1980, Århus Kunstbygn.; Sommerudst., smst. 1980-82; 1984; Niels Ebbesen, myter og billeder, Randers Kunstmus. 1980; Det jyske

Kunstakad. jub.udst. 1984; Griff, Kunstnernes Hus, Århus. 1987; Kunst og erhvervsliv, smst. 1989; Kunst på papir, Århus Kunstbygn. 1990; Jydske Rodder, Kunstnernes Hus, Århus m.fl. 1991; Vintage, Kunstnernes Hus, Århus.

1992. *Separatudstillinger:* Gal. ved Åen, Århus 1956; Århus Kunstakad. 1963; Skagens Bibl. 1966; Kolding Centralbibl. 1970; endv. adsk. sep.udst. i bibl., rådhus og kunstforen.

Værker: *Malerier:* Hverdag i Jernet (1974); Forstad, vinter (udst. 1980); Julekaktus i blomst, december (udst. 1980); Oplæsning (udst. 1980); Hejsekranen fra flydedokken (1983, Da. Metal, Århus); Tidsler (1986); Fra fabrikkshallen (1991, LO, Århus). *Serier af træ- og linoleumssnit:* Hverdag i Jernet (1974); Borns Hverdage (1978, træsnit af samme, 1979, Skjoldhøjsk., Århus); Tidsler og gæs (1988); Figur og rum, lys og mørke i Århus Domkirke (1991); Et jernstøberi i Helsingforsgade (1993). *Træsnit og akvareller til bøger af R. Broby-Johansen:* Dagens dont i Norden, 1972; Arbejdsbilleder, 1975; Københavns Opland (1985); Det ny København (1985).

re kræfter, af ilden, lyset og jernets omdannelse kan forenes med hans sympati for det arbejdende folk.

Litteratur: O. Seyffert Sørensen i: Internat. Grafik, 1, 1969, 32; Ekstrabl. 7.1.1975 (Alex Steen); Jyll.p. 30.5.1988 (H.P. Jensen); 9.7.1991; Kristeligt Dagbl. 14.6.1991; Aarhus Stiftstid. 19.6.1991 (C.F. Garde); Jydske Vestkysten 19.6.1991 (Ulf Gudmundsen); Pol. 7.9.1991 (Oystein Hjort); Fagbladet, 23. 1992, 24f (Hans Jørgensen, interv.).

Utrykte kilder: Ole Japp: Et portræt af „Den Skjulte Position“, kunstneren H.L.L., 1992 (videofilm, Japp Produktion). E.K.-H.

Hans Ludvig Larsen har siden 1960 koncentreret sig om sit arbejde som maler og grafiker. Hans motiver er de samme, hvad enten han arbejder med oliemaleri, med akvareller, med sort-hvide eller farvelagte træ- og linoleumssnit, der ofte er blevet udgivet i billedhæfter. L. tager sit udgangspunkt i det sette og oplevede i hjemmet, i byen og i naturen. Han er optaget af billedets komposition og arbejder på et naturalistisk grundlag med en høj grad af forenkling. I de grafiske arbejder viser han sig som en god tekniker. Han skærer med sikker hånd de store linier og behandler først og fremmest lys, atmosfære, rumlighed, men giver og karakteriserer også mennesker overbevisende. En kortvarig ansættelse ved jernstøberierne i Sabroes virksomhed inspirerede

Weilbachs
Kunstudvalget

sign. Elisabeth
- Hansen